



COMENIO
& DIDATTICA
MANAGEMENT ∞



1° Forum nazionale

Roma, 21 ottobre 2022



Cos'è Comenio D&M

Comenio D&M – Didattica e Management

Giovanni Amos Comenio (1592-1670),
pedagogo e grande intellettuale del XVII sec.,
scrisse *Opera didactica omnia*



Partecipare è differente (anche giuridicamente) da assistere.





Perché *'Cari partecipanti?'*



Non siete pubblico, ma protagonisti.

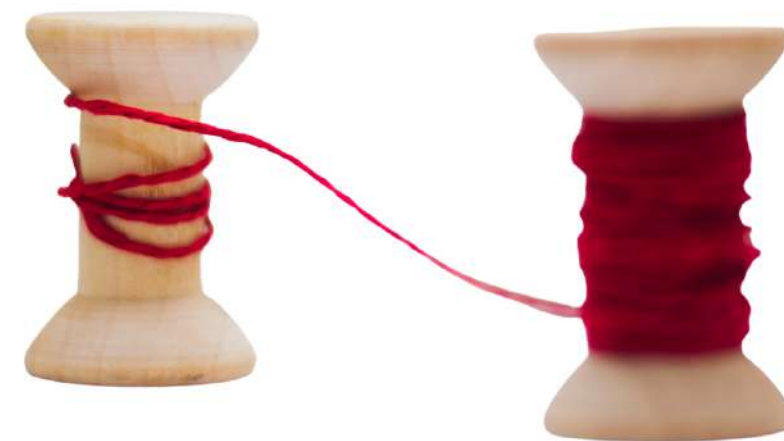


Le comunità professionali non sono adatte a:

1. Primedonne, anche se uomini
2. Lupi solitari
3. Centrometrismi



Le comunità professionali sono circolari, non hanno poli e non sono mai un punto di partenza, ma un viaggio continuo verso qualcosa di apeiron (ecco il simbolo dell'infinito)



Una comunità disomogenea (e non eterogenea), anziché essere una ricchezza, tende a sfaldarsi e ad seguire forze centrifughe

Con Michele Bertani, Manola Cascella, Roberta Macaione, Francesca Falsetti e Michele Toschi





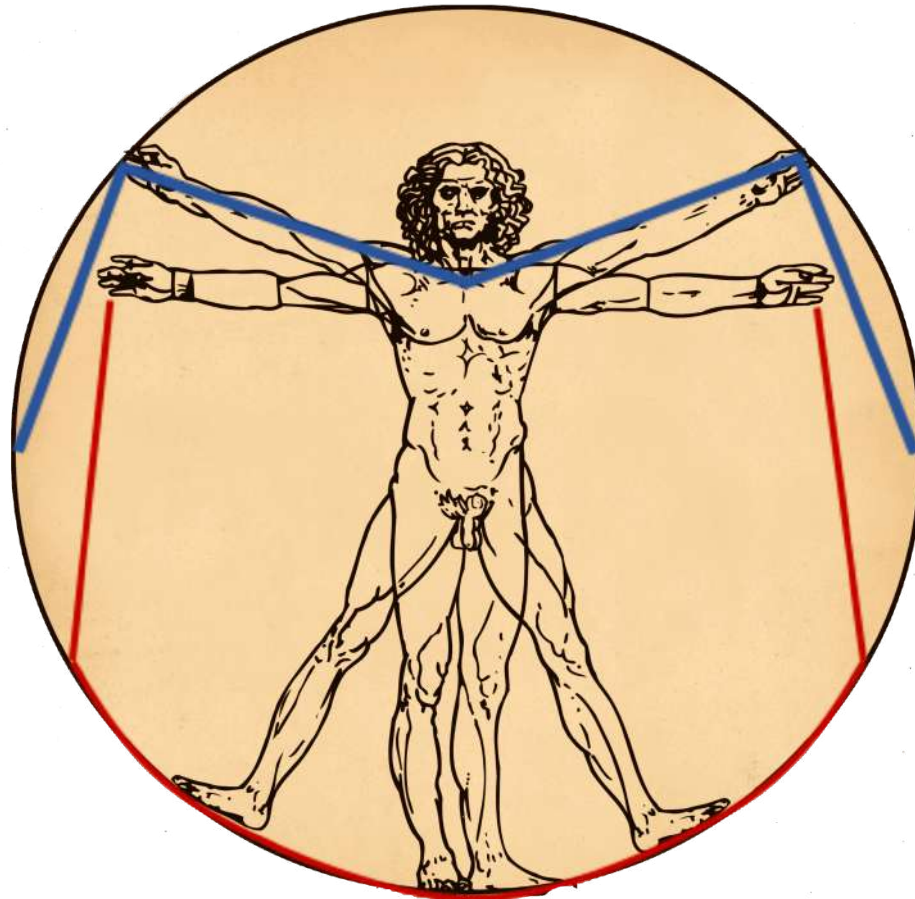
Perché un responsabile scientifico?

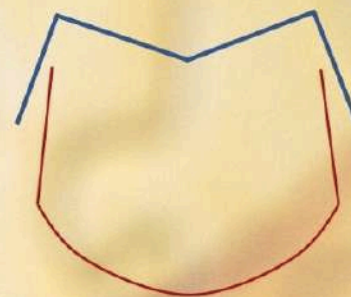
Elaboro idee, realizzo progetti,
condivido passioni

con Patrizia Isaija, Silvia Viola e Andrea Zauri



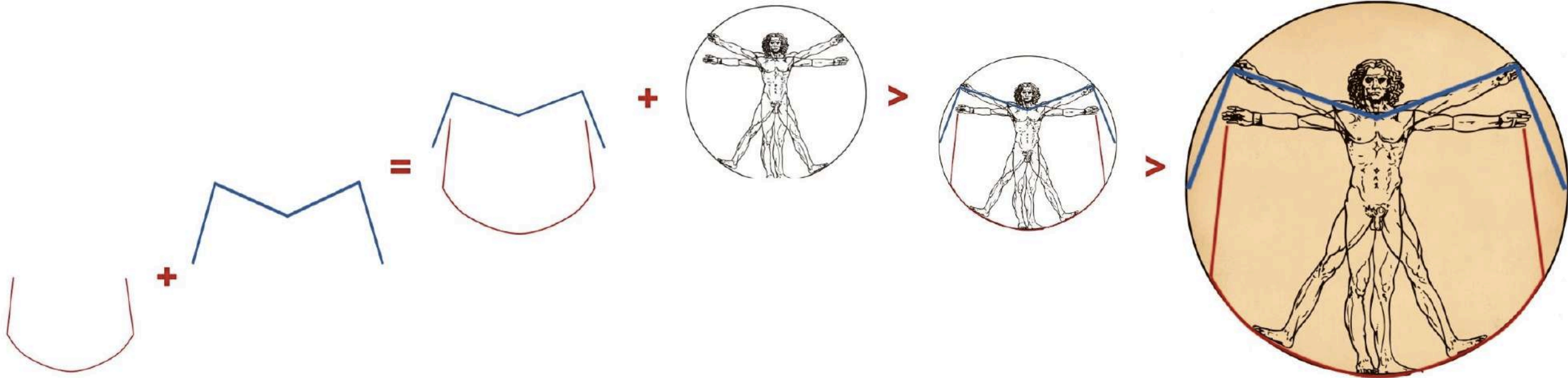
Due parole sul nuovo progetto per le Università e gli EPR

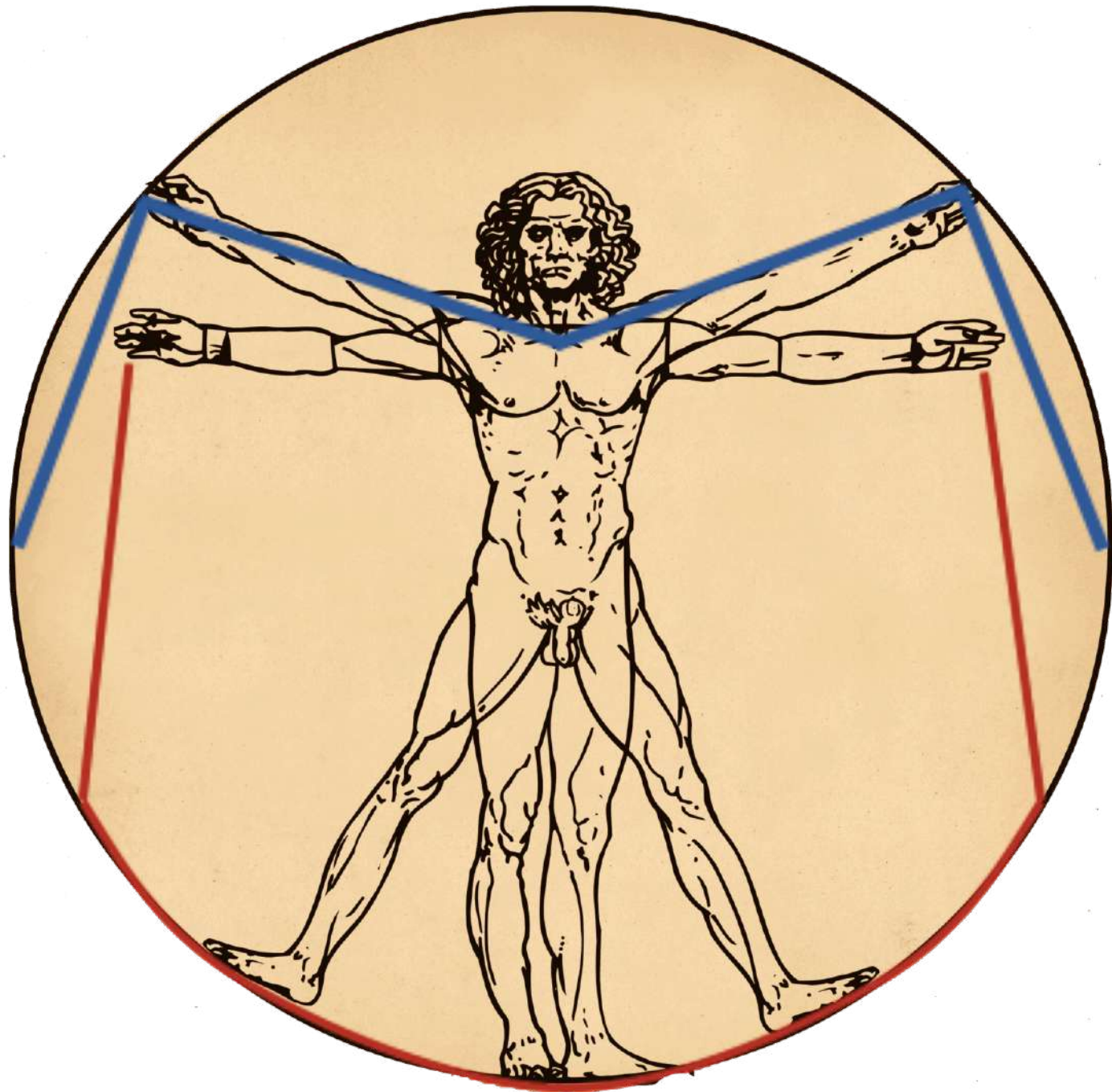




UMANESIMO MANAGERIALE
La persona al centro dell'agire
del manager etico

www.umanesimomanageriale.it





**Un apologo
raccontato da Mino Martinazzoli**



Un Direttore Generale Un Dirigente al Personale

L'incompiuta di Franz Schubert

Handwritten musical score for Franz Schubert's "L'incompiuta". The score is written on aged paper and includes the following elements:

- Tempo:** *All.* (Allegretto)
- Instrumentation:** Violin (V.), Viola (Vola), Flute (Flaut), and Cello/Double Bass (Cello).
- Staff 1 (Violin):** Treble clef, G major key signature, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes.
- Staff 2 (Viola):** Treble clef, G major key signature, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes.
- Staff 3 (Flute):** Treble clef, G major key signature, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes.
- Staff 4 (Cello):** Bass clef, G major key signature, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note A2, and continues with eighth and quarter notes.
- Performance Markings:** *col mo Fe.* (colla parte) and *Sola* are present at the bottom of the page.

A mezzogiorno in punto



Dal fascicolo di persona

- Diploma di laurea in Ateneo di eccellenza col massimo dei voti
- Master in due Business School
- Politica per breve tempo, auspicando economicità, efficienza, lotta agli sprechi nella PA

La relazione era suddivisa in 5 punti

5

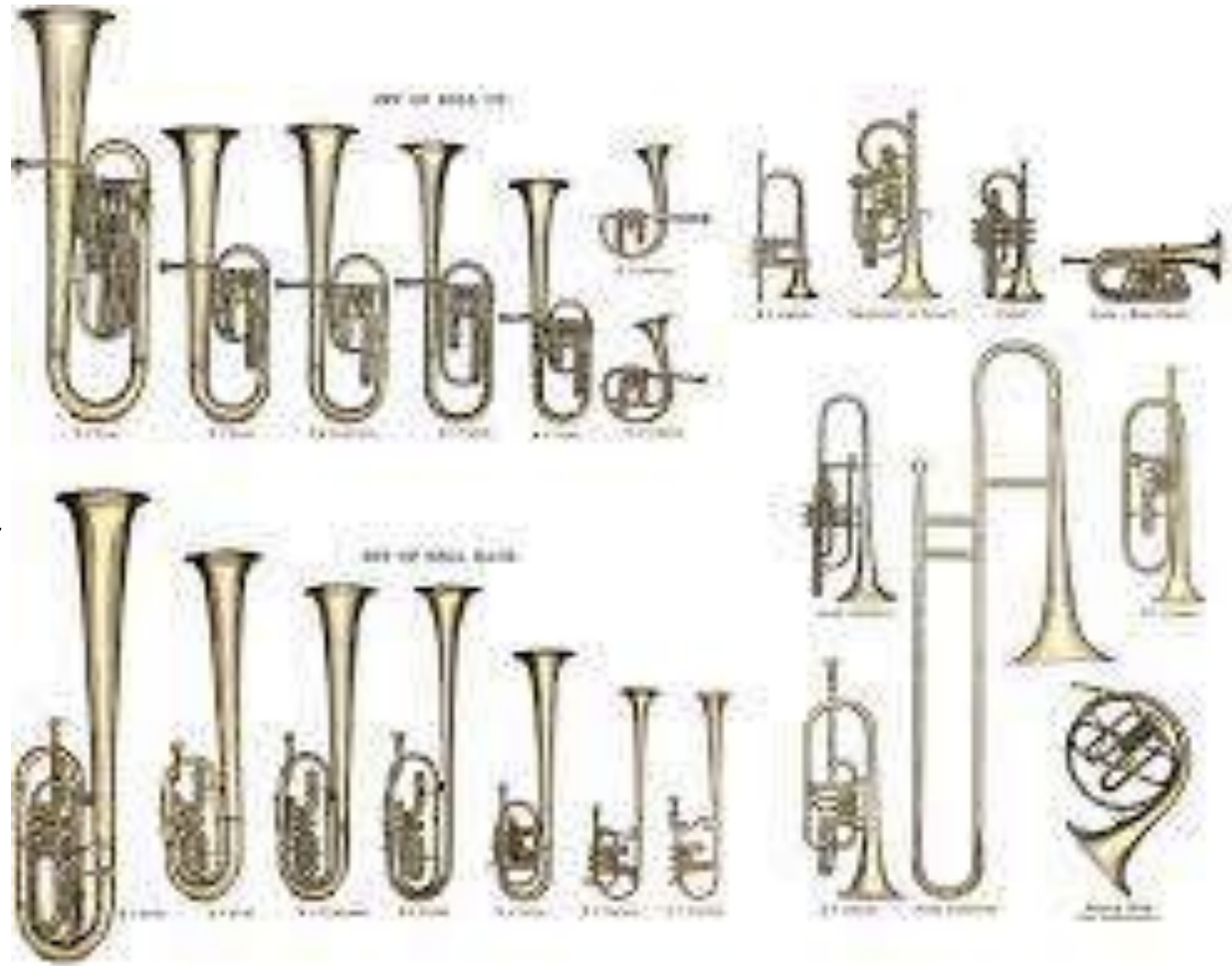
- Durante considerevoli periodi di tempo i 4 oboe sono inoperosi: bisognerebbe ridurre il numero e distribuire il resto del lavoro sugli altri orchestrali, riducendo i picchi d'impiego



- I 12 violini suonano la medesima nota. Di conseguenza l'organico dovrebbe necessariamente essere drasticamente ridotto



- È inefficiente che gli ottoni ripetano suoni già eseguiti dagli archi



- Se tali passaggi che, con ogni evidenza, risultano ridondanti, fossero eliminati, il concerto potrebbe essere sensibilmente ridotto



- Se il sig. Schubert avesse potuto tener conto di queste mie osservazioni avrebbe senz'altro terminato la Sinfonia



“Vorrei vivere in un mondo in cui
sia ancora possibile ascoltare
l’Incompiuta così com’è”





COMENIO
& DIDATTICA
MANAGEMENT ∞



Buon lavoro a tutti noi